

جریان‌شناسی غزل پیشتاز امروز (غزل انیمیشن)

آرش آذرپیک^۱، نیلوفر مسیح^۲

چکیده

در ادامه جریان‌های نوآور غزل دهه هفتاد می‌توان در دهه هشتاد و نود غزل انیمیشن را نام برد که توانسته ابداع‌گرایانه از غزل سنتی فراروی کند. شعر انیمیشن و غزل انیمیشن یکی از ژانرهای مکتب اصالت کلمه در شعر معاصر است که با توجه و تأکید بر انیمیشن توانسته نوآوری‌های فرمی-زبانی-محتوایی و ساختاری را در غزل ایجاد کند. آرش آذرپیک با توجه به پتانسیل انیمیشن در داستان این ساحت را در شعر و غزل گسترش داد. این نوشتار ضمن معرفی غزل انیمیشن و خصوصیات آن چند اثر را با توجه به شاخصه‌های بیان شده تحلیل و بررسی نموده. از این رو با بررسی این آثار مشخص شد که غزل انیمیشن فرمی نوین را در غزل گسترش داده که بیانگر هنر انیمیشن به عنوان یک هنر زبانی است. ساحت انیمیشن تا به حال در غزل تجربه نشده است. بنابراین می‌توان آن را جزء ژانرهایی دانست که توانسته در غزل پتانسیلی نوین را ابداع نماید. از این پس انیمیشن در دو ساحت پویانمایی در صنعت سینما و شعر انیمیشن مورد توجه قرار خواهد گرفت. داده‌های این پژوهش به صورت کتابخانه‌ای و میدانی جمع‌آوری شده، پژوهش از نوع بنیادی و روش پژوهش توصیفی-تحلیلی است.

کلمات کلیدی: غزل انیمیشن، غزل دهه هفتاد، سوژه دکارتی-کانتی، سوژه مرلوپونتی، سوژه دکارتی-

پونتی

Arashazarpeik5858@gmail.com

^۱. دانش آموخته کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی.

niloufarmasih@gmail.com

^۲. دانش آموخته کارشناس ارشد زبان‌شناسی.

Rheology of Today's Leading Ghazal (Ghazal Animation)

Arash Azarpeik¹, Niloufar Masih²

Abstract

Animation poetry and *ghazal Animation* is one of the genres of the school of word originality in contemporary poetry, which, by paying attention and emphasizing animation, has been able to create formal-linguistic-content and structural innovations in ghazals. Arash Azarpeik, considering the potential of animation in the story, expanded this field in poetry and ghazals. This article introduces the ghazal animations and their characteristics, and analyzes several works. By examining these works, it was determined that ghazal animations have expanded a new form in ghazals that express the art of animation as a linguistic art. The field of animation has not been experienced in ghazals yet. Therefore, it can be considered one of the genres that has been able to invent a new potential in ghazals. From now on, animation will be considered in the two fields of animation in the cinema industry and poetry. The data of this research were collected in a library and field manner, and the research is of a fundamental, descriptive-analytical type.

Keywords: Animation, Ghazal animation, Cartesian-Comte subject, Merleau-Ponty subject, Cartesian-Ponty subject.

¹ MA in Persian Language and Literature. Arashazarpeik5858@gmail.com

² MA in Linguistics. niloufarmasih@gmail.com